



Cervantes

MUSEO
CASA
NATAL

ESPACIOS PARA EL ARTE

MUSEOS

CERVANTES EN LA CINTA DEL TIEMPO

2018 26 MAYO - 18 NOVIEMBRE

COMISARIA: Lucía Laín

ORGANIZA: Consejería de Cultura, Turismo y Deportes.
Dirección General de Promoción Cultural.

HORARIO: MARTES A DOMINGO: de 10.00 h. a 18.00 h.
LUNES: cerrado

ACCESO LIBRE Y GRATUITO / AFORO LIMITADO

T. 91 889 96 54

www.museocasanataldecervantes.org

MUSEO MUSEO CASA NATAL
DE CERVANTES

C/ MAYOR, 48
28801 ALCALÁ DE HENARES, MADRID
www.museocasanataldecervantes.org

D.L.: M-8190-2018 B.O.C.M.
Miskin, 1932: Feodor Chalapin en Don Quijote de G. W. Pabst. Ullstein bild / Getty Images



CERVANTES. EN LA CINTA DEL TIEMPO

2018 26 MAYO - 18 NOVIEMBRE



“Milagro es este de la fotografía y de su hijo el cinematógrafo que nos rescita a los hombres de otros siglos, con la misma traza, iguales ademanes e idénticas actitudes en la repetición de los hechos que realizaron cuando vida propia tenían”.

Luis F. de Heredia
El Quijote y la fotografía

El poder de fascinación que ejerce la vida y obra de Cervantes no pasó inadvertido a los primeros fotógrafos de finales del siglo XIX. La fotografía se presentaba como un asombroso invento capaz incluso de devolvernos al presente las grandes figuras pretéritas a partir de su reinterpretación. Las veladas cervantinas, homenajes y escenificaciones celebradas en salones palaciegos y ateneos, pronto se vieron sorprendidas por las cámaras de nuestros fotógrafos. La celebración del 300 aniversario

de la primera edición de *El Quijote* en 1905 o el centenario de la muerte de Cervantes en 1916 generaron instantáneas de desfiles, ofrendas florales, representaciones teatrales y reportajes por tierras quijotescas que poco a poco fueron ocupando las páginas de la prensa ilustrada del primer tercio del siglo XX.

Los estrenos en los teatros (*La venta de Don Quijote* en 1901 o *Rinconete y Cortadillo* en 1916) y las primeras películas de cine, como la estrenada en el Palacio de la Prensa de Madrid en 1933 protagonizada por el cantante ruso Feodor Chaliapin en el papel de Don Quijote, fueron también eventos inmortalizados por las cámaras de nuestros reporteros. Todos ejemplos de las múltiples maneras de rendir homenaje a una figura de la literatura universal como Miguel de Cervantes Saavedra.

Cervantes. En la cinta del tiempo nos propone un recorrido por más de ciento cincuenta años de nuestra historia de la fotografía tomando como punto de partida la primera composición fotográfica sobre *El Quijote* realizada en 1857 por el fotógrafo británico William Lake Price y cerrando con las fotografías del último estreno cinematográfico de Terry Gilliam *El hombre que mató a Don Quijote*. Articulada en tres ámbitos (homenajes y lugares cervantinos, las artes escénicas y el mundo del cine), la muestra se complementa con una significativa muestra de fotocromos, afiches, revistas ilustradas y la proyección de la primera película muda que se conserva de *El Quijote* (*Les aventures de Don Quichotte*, de Ferdinand Zecca y Lucien Nonguet, de 1903), procedente de la Cinémathèque Française, gracias a la colaboración de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Lucía Laín

COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN



Agradecemos la participación de más de una treintena de archivos y colecciones (Filmoteca Española, Centro de Documentación Teatral, Ateneo de Madrid, Museo Nacional del Teatro, Archivo General de Palacio, Fototeca del Patrimonio Histórico, AGA, Centro de Documentación Teatral, Fundación Juan March o Biblioteca Nacional) y de fondos de la Library of the Congress, The Metropolitan Museum of Art, Deutsche Fotothek o el Danske Filminstitut) como un reflejo más de la repercusión de la obra cervantina en el extranjero.

FOTOGRAFÍAS

1 Zecca y Nonguet (directores). *Les Aventures de Don Quichotte*. Col. Fondation Jérôme Seydoux - Pathé © 1903-Pathé frères.

2 Kozintsev, G. (director), 1957: *Don Kikhot*. Moviestore collection Ltd / Alamy Stock Photo.

3, 4 Alfonso, 1936: Patio de la casa de Catalina de Salazar y Palacios, mujer de Cervantes, en Esquivias. Toledo, octubre de 1936. MCSE. AGA. Fondo Alfonso © Alfonso, VEGAP, Madrid, 2018.